何紹基臨石門頌

湖南美术出版社


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

何绍基临石门颂

湖南美术出版社

何绍基临汉碑十种

曹全碑　全称《汉郃阳令曹全碑》

乙瑛碑　又称《孔和碑》、全称《汉鲁相乙瑛置百石卒史碑》

西狭颂　全称《汉武都太守汉阳河阳李翕西狭颂》

史晨碑　全称《汉鲁相史晨奏祀孔子庙碑》

华山碑　全称《汉西岳华山庙碑》

张迁碑　又称《张迁表》

礼器碑　又称《韩敕碑》全称《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》

石门颂　全称《汉司隶校尉犍为杨君颂》

武荣碑

衡方碑　全称《汉故卫尉卿衡府君之碑》

惟山靈定

位川澤股

躬澤育所

注川有所通余吾之川其澤南

隆八方所逵無域爲克高祖愛

命與於中

道由子午

也散人秦

建定帝位以詆薰後以子午逢

路歰難更
隨圍谷復
通堂光凡

此四道垓

鬲尤艱至

於永平其

有四年詔書開余鑿通石門中

遭元二西夷虐殘橋梁斷絶子

午復循上

財縣峻屈

曲沭顛下

則人實廣

寫輸游平

阿湶泥常

确	石	陰
督	相	鮮
臨	距	晏
危	磨	木

槍碭履尾

心寒空輿

輕騎遰粤

冊前惠安
齊狩虵蛭
毒蟳未秋

不 矣 截

登 殘 霜

匱 終 稼

餧 年 苗

之患界者

楚意尊者

弗安愁苦

必難爲可
具言於是
明知故司

隸校尉楗
為武陽楊
君厥字孟

文深執忠
伉數上奏
請有司議

駮君遂執

爭百遺咸

從帝用是

聽發子由

斯得其度

經功餝爾

要敬而晏

平清涼調

和烝〻之

至建和二年仲冬上旬中大守

楗為武陽王升字稚紀涉歷山

道推序本

原嘉君明

知美其仁

賢勤石頌德以明廉勳其辭曰

君德明々
炳煥彌光
刺過拾遺

廓清八荒

奉魁承杓

綏億衙彊

春宣聖恩

秋貶若霜

無偏蕩〻

貞雅以方

靜爲庶政

與乾通輔

王臣君循

禮有常咸

曉地理知

世紀綱言

必忠義匪

石廉章麻

弘大節讜

而益明拱

往卑令謀

合朝情譯

艱即安有

勳有榮為

鋻龍門君
其繼縱上
順什極下

吞川皇自

南自北四

海波通君

子安樂庶士悅廱商人咸憘農

夫永同春

秋記異今

而紀功垂

沐億載世

嘆誦序曰

明凱仁知

豫識難易

原度天道

安危所歸

勤竭誠榮

名休麗五

官掾南鄭

趙部字季

南屬褒中

鼂彊子産

伯書佐西

成王武字

文寶王府

君閔谷道

難分置六

部道橋特

遺行丞事

西陵韓朖

字顯公都

晉掾南鄭

魏登字伯

王後遺趙

諱字八梁

案察中曹

卓行造作

石積萬世之基或解其格下就

平易行者

欣然焉伯

王即曰從


署行丞事
守安陽長
壬戌九月廿二日
蝯叟

编后

何绍基（一七九九——一八七三年）字子贞，号东洲，晚号蝯（猿）叟。湖南道州（今道县）人。官至四川学政。著名的书法家，有『清二百余年一人』之誉，更于身后至今仍具持久魅力。

他学识渊博，经、史、小学、历算无不深究，旁及金石篆刻。

何绍基的书学艺术，得力于唐碑并参以周秦后汉北魏诸碑，运肘敛指，心摹手追，积数十年功力，入神化境，自成一家，他的成就使数百年书风于此一振。

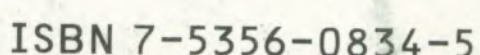
他说：『真行原自隶分法，根巨还求篆籀科。』由于何绍基学书从篆分入手，所以他对北碑特别喜爱。总是『穷日夜之力，悬臂临摹。』长期坚持，锲而不舍，敢于改革，勇于创新，走出了一条自己独特的道路。他经过四十年的书法艺术实践，深刻认识到『楷法原从隶法遗』、『真行原自隶分波』，于是他开始学习隶书，当他年逾六旬，身居济南泺源书院时，专习隶书，归湘后主讲隶课，仍无间断，遍临汉代名碑古本，尤其对礼器、张迁二碑用功最深，各临百遍。对曹全、乙瑛、西狭、史晨、华山、石门、武荣、衡方诸碑也临习数十遍。我社根据以往版本，经过整理加工，编辑成《何绍基临汉碑十种》，分辑出版。



责任编辑　郑世俊

封面设计　童曼之

ISBN 7-5356-0834-5





9 787535 608345 >

何绍基临石门颂

湖南美术出版社出版·发行(长沙市人民中路103号)

封面设计:童曼之　　责任编辑:郑世俊

湖南省新华书店经销　　湖南彩印厂印刷

开本:787×1092毫米　1/16　印张:3.5

1996年8月第1版　1996年8月第1次印刷

印数:1－3000册

ISBN 7－5356－0834－5/J·760　定价:5.50元